

313094

ANDHRA PATRIKA DAILY.

వ త్తి ది న ము వ్ర క టి ం వ ర బ డు ను

Post Box No. 212.

Telephone No. 2544.



ఆంధ్ర దినపత్రిక

ఆంధ్ర దినపత్రిక	పాఠకులకు
నెలవారీ	24 0 0
అరుదూరములకు	12 0 0
ముద్రాణములకు	5 4 0
ముద్రాణములకు	2 2 0
ఆంధ్ర దినపత్రిక	చెక్కుకట్టుచు
నెలవారీ	20 0 0
అరుదూరములకు	10 0 0
ముద్రాణములకు	5 4 0
ముద్రాణములకు	1 12 0

సెల 1-3 రు. 2 మూత్రము.

గజ్జికీ తైలము

చెక్కు 1-3 రు. 0-4-0.
ఈ దిన్నెముకను కాపాడునవారు 0-7-0 అ.
ప్రొత్త ముద్రగా తయారైనది.
1 నుండి 5 దిన్నెలకు పోస్తే 0-5-0 అయ్యేది.

గజ్జికీ చీడ శరీరములకు వ్యాధిని
ముఖమున చిన్న పిల్లలకు విశేష
కావలసి గలిగించుచున్నది. ఈ తైల
మును నాలుగుపూలు రాచిని గజ్జికీ
చీడ, చిలుము, జల మొదలగునవి
నశింపజేయును. తప్పక పని జేయును.

రోమమారి

చెక్కు 1-3 రు. 0-3-0 పి. పి. రో. 0-14-0
ఈ ధన్యమును నీటితో కలిపి
పట్టించి, రోమములు పెంచుననిన
ములలో మొదలగు రాచిదొవను.
దీనివలన చర్మము నలుపెక్కడ,
ముట్ట యుండదు. రోమములు రాచి
దొవను.

అమృతాంజనం డిపో

బొంబాయి, మద్రాసు.

సంపుటము 21 Vol. 21
చెన్న పట్టణము 1934-వ సం॥ ఆగస్టునెల 27-వ తేది సోమవారము
(భావనాను సంవత్సరము శ్రావణమాస బహుళ తృతీయ,
MADRAS MONDAY 27th AUGUST 1934
సంచిక ౧౨౬ No. 126

అ మృ తాం జ న ము

అనగా నేమి?



తలనొప్పులని వారిణి
మరియు
దగ్గు, జలుబు, పార్శ్వనొప్పులు,
వాపు, దురద, జెలుకు మొదలైన
వాటికి అద్భుతనివారిణి.
మైసూరు సహా మద్రాసు రాజధానికి యేజంటు:-
ఎ. బి. పా ర క్,
వైద్యబాధురోడు, మద్రాసు.

న వ రం బం గారు న గ లకు
శ్రీ లక్ష్మీ జ్యోతిరలింకంపెని,
ఎన్నేని లక్ష్మీనారాయణ చౌదరి
(ప్రాప్తి) బుర, బెజవాడ 2

కావలెను నులభించుటకు విదాన
లింకువలెనై, రు. 10,000 ల వరకు వడ్డీరేకుల
యివ్వబడుచున్నది. దరఖాస్తులు సంపుటమును
ప్రత్యేకము చేయి. వివరములకు 0-0-9 ల
పోస్టుబిల్లతో వ్రాయును. మేనేజర్ వీరబాబు,
అమెరికన్ ఫ్రీల్డ్ కంపెనీ, హైదరాబాద్.

రత్నపురము లేవ్యము
ఈ నష్టము, వీర్యము పలుకుచున్నది, నడుచు
బొమ్మ, కాబట్టి చాలా లాభమును కల్గించు వృద్ధి
చేయును. 20 రో. 1/- కేటాను ఉచితము.
ఈవైపు ఫార్మసీ, పాలకొల్లు. 1

లక్ష్మీపత్నిలు:- 5 ప్రక్కలు రాచి శిల్ప
చేసి పంపిణీ కనకవిభావన పూజచేసి, ఫలితము
లు రాచి మిషన్ కనకము కలిపి రు. 1-5-0 పి. పి.
పంపుచును. ఫలిత ఫలితము నెలవారీ రు. 1-8-0.
శ్రీ పరస్మతి బోధింపబడును, సేవన
పోషకశక్తి, వైద్యులను, కాకినాడ.

అంట్లు, విత్తనములు
మామిడి అంట్లు యితరజాతి, సీస, నాటు,
పండ్ల అంట్లు, కూరలు, పువ్వులు విత్తనములు
అమ్మబడును. శీటలను ఉచితము, బాబులు ఇంగ్లీ
షులో కె. కె. L. KHADIR MEERA SAHEB,
Head Nursery, Salem.

స్వయంశ్రుతి సంగ్రహము
గ్రంథములు
శ్రీమద్భగవద్గీతా శ్రీకృష్ణము, తెలుగునది, తెలు
గుములు శ్రీమద్భగవద్గీతా శ్రీకృష్ణములను
అనువాదించి 0-0-0 తర్వాత రు. 1. నీలకంఠం,
Co/ ఎన్. ఎస్. నరసింహం, ప్రెయినింగ్ కాలేజీ,
రాజమండ్రి.

SHANTAVAN
= GONORRHOEA - SPECIFIC =
Cures gr. completely in
Three days. No syringing
is necessary.
Available Everywhere
Price 1-12-0 Post Free.
REDKAR AGENCY, BOMBAY 4.
GONORRHOEA - SPECIFIC
SHANTAVAN

ఆర్థరసాయనశాల, (ముక్త్యాల, కృష్ణా.)
ఆయుర్వేదవైద్యములకు నిలయము. ఏనుగు కావలసినను మాకు వ్రాయును. సమృద్ధిమైన
మందులు లభింపగలవు. శీటలను ఉచితము.
భిషగ్వర వేటూరి శంకరశాస్త్రి, ఎ.ఎం.ఎ.సి. Consulting Physician

మిక్స్డ్ ప్రవాహకృష్ణముల్లారాస్తి బెజ
వాడ

"ఆయుర్వేద గ్రంథములలో ప్రస్తుతము ఇట్టివి లేవని పొగడబడుచున్నది" - ఆయుర్వేదవైద్య
రత్నాకరం రు. 8-0-0 లు - ఆంధ్ర తైలము రత్నావళి రు. 2-0-0 - భస్మ ప్రకాశిక రు. 1-0-0
నికర కిత్తానామ రు. 6-0-0 లు - అనుభవదీక్ష రు. 1-0-0 శీటలను ఉచితము (8)

దీ న్యూ నేషనల్ హిందూ హోటలు
బోర్డింగు అందు లాభింగు. 155, మింటు స్ట్రీటు, మద్రాసు.
ఆదారము గల బ్రాహ్మణులను కలవలెను. విద్యార్థులకు భోజనము పెట్టు
బడును. మంచి గాలిచిల్లు కూడలు ఎల్లప్పుడూ నిర్వహించును. వీడియో
స్నానములకు ఇత్యులను. దినము 1-3, మింటు 1-3, స్నానము బోర్డింగు
అందు లాభింగు, రూ. 1-4-0, అద్దంగ, రూ. 0-12-0.

పరిశుభ్రమైన నులభించుటకు, తక్కువ
లాభము కన్నుల సౌఖ్యము,
కేవలములోనిచక్కని ఆరో
గ్యములను కల్గించును. అప్పు
డప్పుడు ఆ ప్రియమైన తీయని
భేదమును కల్గించు చేదుకాదు
ము. అవి లోపలినుండి పడరా
దును పోట్టును.



CASTOPHENE కాస్టోఫీన్ మాన్యు
ఫ్యాక్చరీంగ్ కంపెనీ,
కరాచి.
చిట్టా ముద్ర బిల్లులు
మద్రాసు యేజంటు:- 0-0-0 అండ్ స్వామి, 27 శంఖుదాసపేట్, మద్రాసు.

రక్త హేమ
Deschiens' syrup
మొదలైనది.
వివరములు
ఇది, ఆరోగ్యమును, బలమును పెంచును. 10,000 వైద్యులను ప్రశంసించుచున్నది. టెస్టిమోని, హాంబర్గ్
అవ్ ముల్లెన్, గమనించు. ఎక్స్.రే. ప్రియమైనది.

స్వీట్ టెక్స్టు అధికముగా డబ్బుచెల్లిం
చుట వృథాచేయును.
చూచి కొనండి.
కేంబ్రిడ్జ్ మైన్ స్వీట్ టెక్స్టు 1 కి 5 పిల్లలకు రు. 3-6-0, మాత్రము.
మాకు ఆర్డరు చేరుటకు ఆఖరు తేదీ 30-9-34. పంపిణీ జరుగుతే 31-10-34.
టీక్స్టు సామ్య ముడిచుకొనరాదు. పంపునాటికి తపాలాఖర్చులు మేమే భరించి
టీక్స్టు పంపెదము. తెలియ గమనించి త్వరగా ఆర్డరు పంపుడు.
జె. కొండలరావు, సోపానం, (ఆంగ్లో ఈజిప్షియన్ స్టోర్స్ క్లబ్),
194, మాంటూరోడ్డు, మద్రాసు.

"నీల్-కాల్" సిరాలు
Mahatmaji says:
"I Continue to use your inks
with full satisfaction"
ఆంధ్ర కళాపరిషత్, తెనాలి.



సాత్ ఇండియా కో ఆపరేటివ్ ఇన్సూరెన్సు
సొసైటీ, మద్రాసు.
మద్రాసు గవర్న మెంటు - అభివృద్ధిశాఖ
G. O. నె 380 రు. 10 మార్చి 1934.
సహకారసంఘములు - పరిపాలనా నివేదిక - 1932-33
ఈ సంవత్సరములో సాత్ ఇండియా కో ఆపరేటివ్
ఇన్సూరెన్సు సొసైటీ ప్రవర్తనను అభివృద్ధిగాంచినది.
(అభివృద్ధిశాఖ గవర్న మెంటువారి అనుమతిని)
(సం) సి. ఎ. హెండర్సన్,
ప్రభుత్వ కార్యదర్శి.

సారాప్యపథశాస్త్ర సారము
(ప్రథమభాగము) వస్తుగుణవిక
[హోమోపతి మెడిసిన్, పాడికా.]
678 పేజీల చక్కని గ్రంథము! డింపైన అమ్ము!!! అంపమైన తెలుసు!!!
ఇందు 314 ఔషధములు (12 బయోకెమికల్ మందులు, 302 హోమోపతి ఔషధములు)
నివారితోయములు ఆ సేతులైన సోపానం, హోమోపతి సేతులైన సేతులైన సేతులైన
గాను, బహుముల్యమైన కాకినాడ హోమోపతి మెడికల్ కాలేజీలో తెచ్చుకొనిన
డాక్టర్ వై. గణపతిరావుగారిచే వైద్యులకు, విద్యార్థులకు, అందరికీని ప్రయోగకరముగా నుండు
సర్వ ప్రయోజనీని. వెల రు. 1-0-0 మాత్రము.
వై. గణపతిరావు అండ్ కంపెనీ,
అమెరికా హోమోపతి ఫార్మసీ, కాకినాడ.

మదనకామేశ్వరలేవ్యం
బహిరంగులపాటి సుందరి, మేనాము, నిక్కా
క, నిస్సక్తు, ముక్తము, అమితము మొద
లగువాటిని హరించి మంచి బలమును, కాంతిని,
వీర్యవృద్ధిని గలిగించు వర్షాచారము. 2 డబ్బీలు
చాలాను. 20 రులముల డబ్బీ రు. 1-4-0.
వి.సి. ఖర్చులు ప్రత్యేకము. కాల్కూలు ఉచితము.
వి. సి. ఎ. అంధుకో.,
1 ఆయుర్వేద సమాజం,
శిరిడి - (సెల్టూరుబల్లా)

మంచి బలమును గలిగించు
హైదరాబాద్ మదనకామేశ్వరలేవ్యం
ఆతంక నిగ్రహ మూత్రాలు
మల నిద్రము, లింహంధ్రము, నర
ముల బలహీనత పోగొట్టి, రక్తమును శుభ్ర
పరచి, ఆకలి గలిగించును.
లక్షలాది ప్రజలు ఈ మూత్రాలను ఆరో
గ్యమొందుచున్నారు. 32 మార్కుల డబ్బీ రు. 1.
ఆతంక నిగ్రహ ఔషధాలయము
26 బ్రాడ్వే, మద్రాసు.

"ఆయిల్ ఇంజన్ డ్రైవింగ్"
"మెకానిక్స్ గైడ్"
ఇది రెండును క్రొత్తగా తెలుగులో వ్రాయ
బడినది. ఒక్కొక్కటి వెల రు. 2-0-0. రెండ
వది మెకానిక్స్, ఫిట్టరులకు, ట్యూరులకు,
డ్రైవరులకు, ఇంజనీరింగ్ విద్యార్థులకు చాల
ఉపయోగము. ఫిట్టరులకు, పాపులారిటీ తప్పక
నుండవలసింది. ప్రత్యేకము ఒకటికి 5 అణాలు.
అద్యాప్తమంపినో ప్రత్యేకముల వి.సి. గా పంప
బడును.
కోట యజ్ఞ రామశర్మ,
మెకానిక్ ఇంజనీరు (అజాడ) చింతలపాటి
బండరు, (Masulipatam)

వైద్యపరమ
పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి
వ్యవసాయ
దగ్ధమును బాగా పుష్కలము
ద్రాక్షానవ
బలమును పుష్కలము
అశోకారిష్ట
ముఖమును పుష్కలము
అమృతవర్షమును ముద్రా
డి. గోపాలాచార్యులవారి అండ్ కో, బెజవాడ.

శ్రీ గిర్రాజు రామారావుగారు

(2)

కథాకాల సేనానిజైత్రవస్త్రసంఘములలోనిగాని ప్రత్యేకవ్యక్తి తీవ్రతమలోనిగాని ముఖ్యముల వర్తక నాణ్యతదేహని తీసికొని ప్రసంగరూపమున ప్రాంతవేదానాథుడైనా దీనిని సన్మన్య ద్ధాడే సన్మన్య ద్ధాడే మొయ్యంతును. దుర్భాగ్యుడైనా వాడనువాడనుకొని సన్మన్యములనినీ సీతీకేగలల మలన లేదా తనకుగల సాన్యసభకుములమలన దర్పము మన గ్రహించి బులగలమనన్నాడు. కవిలకుము మెరుగుతీసినచో బులగలమనమందుచున్నాడు. రెండుమనగానిచో సన్మన్యమవున్నాడు. త్తులక తీడనే నీ మనవలన దుష్టబుద్ధికావగదా! బ్రాహ్మణ మూహమని మనవలన చుచ్చుకాగనలల సీతీకేగలల తీసికొనితవుచున్నాడుగాని మనవలలన భగవంతుని హింసనిన జ్ఞానమీమైనది? తనకు నోచవనచో తెచ్చుచుకొనున బ్రపంచమున లేదో అచ్చునీ నీ మనవలత్యమున కాలవనిరతి కడకు ముగ్ధిని నీ సీతీకేగలల మనవలన కాలవనకేమి? గొప్ప నీతిని నోడడనదనన నుల! రాముని గౌరవము నిజమవుచినది. అచ్చుని వివేచించుముకాదు. ఆనందము యరగవచ్చు. ఇట్లులే రక్షియనీవరుడు రసత్తులకే ధనరసహితమోతీయను. ఇందు సన్మన్య ద్ధరక నులే ప్రేమ, ప్రత్యమ్ దర్పములకు బుద్ధియుండును. వారు ముగ్ధిక్తిప్రభావము కలవారు మనవల త్వు మద్రుమయిన ఇట్టివారు మన నులకు కమలము గలవో? లేకమో? వారు దురుహలలవుచి తల్లికులకలకే రాక్షసికో నీ గలల దురుహలల యట్టి ముగ్ధునిగాచున్నాడు. ఇట్టి వి ప్రపంచమున జరుగుచున్న ప్రచారములలోనికే చెప్పుల గొప్పవలము. బాలిదేవును లెచుచు సన్మన్య ద్ధరక విరుద్ధము నోక యుడేదేవుమున రచించిన దృశ్యకావ్యము నెంతో శ్రీ ఘనముగా వివరించిన నంత శ్రీ యగ్గరము.

ఇక పూర్వకరకేత్రునిండును. ఇందు ప్రవృత్తమున ప్రక్షిప్తమున డెరిసికొని తీసికేగలల మనవలన కాలవన, యుగముల దర్పముల మారినవి. దేశకాలానుసరణముగా గ్రంథములు మారినవి. రెండు ముద్రకాలయములందు వెలువడిననోక్తిగ్రంథముని నవ్వేదా ముగ్ధులండుగా నన్న యెట్టిదొకటి యగుననుచునగుచుండి గలంబుననే బాలి యాచుత్తు భారతము బ్రాహ్మణుని సేమారదేశపు కనియోనేనీ దేవదీపెట్టి సన్మన్యమున సరివచ్చుననుచో నేమిచేయుగలము. ఇట్టి యనంతరము లతేకుముల కలవు. కావున నెట్టిదొకటిగా మారినవి కగనమూలము తీసికొని. అచ్చునీగలల మన ముగ్ధునింపబాలిని వివరితరచులు కనుచుయను. అచ్చుడంతకరముననే యరగవచ్చు. భగవంతుడనినీ శ్రీ కృష్ణుడనునీ కలల మనకు శ్రీకృష్ణులంబునలల. నంతోపింపవలసినదేనా లేక గాని బాలి యందు సాత్వతేత్య, భక్తి పాదకళ్యేత, నేర్పల బుద్ధి, విశ్వాసము, నూత్నబుద్ధానము, సన్మాదము తల సముహమ నీ గోపికా శ్రీదామలానుమలలో యెల్లరియిన గ్రహించితరవాడే సన్మన్యమున కేమి బాలిగా మోజెంతుడు. సవత్సర సన్మన్యము కమనకుగల సౌందర్యము, శ్రీమ, ఆనందము, దైర్ఘ్యము, అత్యుబులునలలనే లేదని ముగ్ధులకే మోక్షముగల తీసిన నలుండును. అచ్చుమోక్ష విచ్చిగలలకులవలన నెట్లుండును. శ్రీకృష్ణ నీ నిర్వాసింబులకును, శ్రీమలకు పద్మాన

1. "పాపపుణ్యము లెరుగవా! దీని! సభ్యము గొడ్డుపాదెనా"గా

2. "ఏమియో మాట్లాడు మమ్మాడు. మన లోకమున తేనెలు కన్నట్లు చున్నదే" అని తాను వినినట్లుగనే ప్రేమిచాళియను వ్యభిచారివలనకై మాట్లాడినట్లు తెలిసినచేత. ఆచేతనముల, పశు పక్ష్యధులలో గల సమముగా ప్రేమ పురస్కరముగ మాట్లాడిన గొంతు సునజును!

"ప్రమరగా! నీమగను మరయొకచో తిరుగుటచే కావో" అనంపనిగ చేపంబున ప్రాణము గోలుచోజూచిరి ఏమి సభ్యమైనదను!

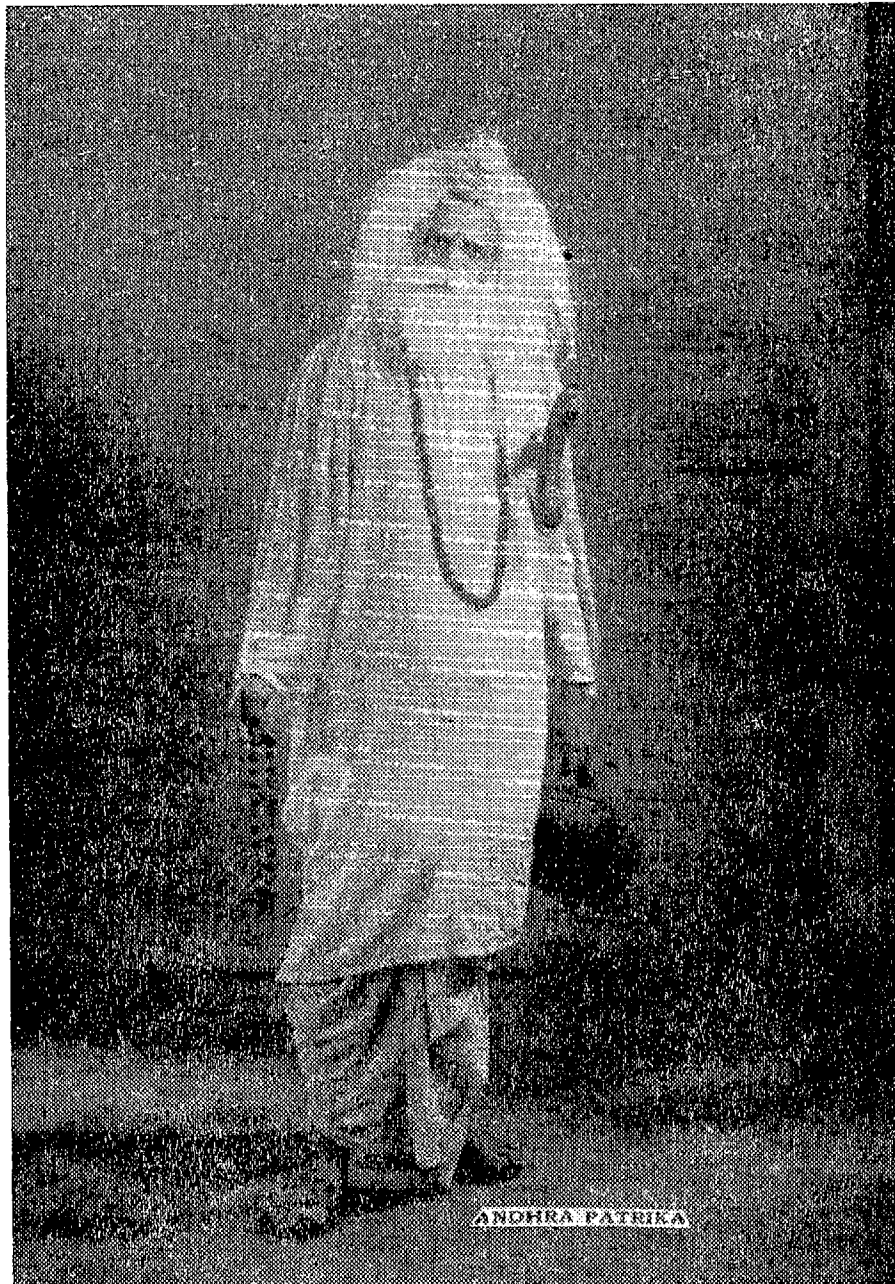
"సభ్యమున నీవీయి నా పాక్షిభూతములగు నీ యతులలో ఆంజనప్రసాద" అని తనచేతితో జెప్పినా సేతు. ఇది యాత్యక్తమునో కాని "ఎవరితో నీవు మాట్లాడుచున్నది" అని ప్రశ్నించి ప్రపంగ గాక పశున ప్రాణముదీసింది. తనతో నీనిని ఆపెదను కాక ననుటకంపె నుటలలోనే భావమును

రామధానునాటక ప్రదర్శనము

(స్థానికములేఖరి)

కడప, ఆగష్టు 17-8-84 తేదీన ఈ యూరి ముద్దుకొండ కళా లిల్స్ కడప శ్రీరామవిలాసం "రామధాను" నాటకమును ప్రదర్శించిరి.

“సంగీత లవకుళ”



వాల్మీకి పాతధారి.

సకాశముగనో, లేక ప్రకాశముగనో యిసుమిచి
 ప్రతిజ్ఞ నిలువజెప్పి ప్రయత్నింపుడు. సమ్యక్ముఖమున
 బుద్ధి మాధవజ్ఞుని నో వితరలబద్ధుడై లేక తన్ను నమ్మి
 సవానియొద్ద జేర్చుంపుడు. చంపమునానాడు సన్యా
 స్కుడగుచో మృత్యువారతనుండి తప్పకానుమహాశక్తి
 లలాని కొనుగడుతు. నారతకాని కాలక్షేపమువలన
 'పాలిలోక్ష్మి' నంగీకరియ నాగదీయ నవలయునటే.
 పెనవెలిగిరినిన పడతలలతో నాటకరచన

ము నంబూరి బాలమిత్ర పభిలానుది ప్రస్తుత ము కడవ శ్రీరామమహానాథుల హోదావిష్టమగు ముద్రకు ముద్రకు పరకాశసంబంధి బిరుదం కీర్తిలగు శ్రీయతా అక్షరవల్లి లక్ష్మణాశ్రమిగారు రామదాసు పాల్గొన గరిది తన అభివయము చేసెను, ముద్రగరామముచేసెను ప్రేక్షకుల మెప్పుడవనెది, ప్రేక్షకులలో కొరకరి కి కి నుమద్రవతకు మునొసంగిరి, శ్రీరామ కరీరియా నాళుక గ్రంథ కరలగు శ్రీయతా ఆది. ఏ. శ్రీరామమహానాథుల కరీరిపాల్గొన చక్రశాఖ పాక్షింపిరి. బానిరి, శ్రీకృష్ణనారాయణులపైది చేయెను బానికి రులచేత ను, నలునా కాలముచేసెను ప్రేక్షకుల యులు ము రులంజేసెనెది, అహునాకేమముచేసెన పుష్కలకానిది సి. అహునాగారు తన పాక్షియ కరాల చేసెను, పాల్గొనచేసెను జనుల నానందాని నొల లాదింపెను, భోజన అన 9 నంతురముల బాలు రు, రహురామనాథుల పరదింపి నెది నిదిరియెది కి రునంపెను, అభివయము చేసెను ముద్రగారి మెప్పుడవనెను, పాల్గొనసేను, జెయలనీను బరుగునపుడు కన్నీరునంపని ప్రేక్షకుల జెప్పుదును చేడు, సుధనార రాజుదిరిగి ఎరుకల పథాగము చేయె కడవ శ్రీ నాళుకేశ్వర గూర్తేశ్వర కేటాయ ముల పరశ్చకరలగు. 1. పుష్కరా పిష్టయ్యశాస్త్రి 2. జేరిరి రంగయ్యశాస్త్రి 3. దేవెదిపి వెంకటామమ్మయ్య శ్రీకృష్ణాద్వైత యిగువలనకొని యునాగు.

(రామస్వంతులు)

అకాశబింబ, అప్పుడు సుకుంభుని¹ అపాంత్రియలన్నాడు. అనాదంబువాడు, కర్మావ్యవస్థల గలిగిన కాశీంకేక²ను మహిమే వాడుకాదు. ఎందుకనె నడవవునని ధైర్యన్నాడు. ఇప్పుడు విద్యాధికులు ముందంజలేకారు. ప్రభాభిప్రాయము విలాసవీరునిముందు వ్యాపారహింసమైనది. ప్రత్యేకమైన దేశీ స్థానముగిరి యిప్పుడుకాక బాటకాలంలే ముందుగా ప్రత్యేకప్రాంతము. కారణం ప్రజల అభిరుచిని అనుసరించుటలేదు. ప్రత్యేక నిర్వహణమునకు తారకముండుత్రయము అప్పుడు హిందువులకే సమాపదేయదు వ్యాధిగారికూ ఎందుకనె మహాచే పాతకుడు ఇప్పుడు నీమహాచేతి అని అంగలారకుడుచూడును. ఈ నాటి ప్రేమికుడు అనాటి ప్రేమికుడుగాదు, సంస్కృతంలో సంస్కరణం అని అన్న మాటలూ అందగలేన మెక్కుదయినవి.

కాని నలుగురు కూడా సంస్కరదామిని సాగించడం, వాళ్ళు వెనుక జల్లూపుతూ రోయివున్నా అంటే, ప్రేక్షకులలో యిందుకు కొంతవరకు కారణం అని చెప్పవచ్చును. రాఘవాచార్యులు వారి రాజాజ్ఞ వల్లవునా, నీ యన, ఆర్. కృష్ణవేదమునకున్న సాంప్రదా పదో, శుభకు శేషబాధాదోషు, సాంఘికారో కర్మకాంతకాంకగా మన ప్రేక్షానానానానా అని చెక్కిరిస్తూ దోషము, దీని కుంతకారణం అభిరుచి, అం దర నుక ఒక కుంతకారణం, అం దు లో మా ర్మం ది, అం దు క నే ప్రతి ప్రేక్షకుడూ, అంచెం యిందుమించుగా విచరుకుడన్నవూ, ప్రతి పాటలమూ, గ్రామ సానియు అని పేలుబుడబడినా

ఆకాశ విమానానికీ రానుదాను నాటకం అనగా ఆగ్నేయ దిశలో తాగిమన, రానుదాను నాటక కమలాల పరిమళాలు లా పువారలో నున్న నాటికల పేరి, చూచిచూచి ప్రేమితులను వినుకులెంచి నాడు. దైవవాక్ దగ్గరనుంచి విల్లవాళి వరకూ నాటకం అడెటలాలెంటే బహు చుక్కల విసిరి పాడేదామను బహు, శుంగరం మటా పుష్పగా మరెయ్యదు ఒకప్పుడ అసేవాధు యుద్ధంలో ఆనన రానుదాను నాటకం నే నెరిగిరికెరకుర పది యుంటాయి. కులాలడెటలం ఎందుకా అని అనుకునే సేవాళికి, డబ్బులొడ్డున నాటకం అడికే ముగ్ధా బాలికానీ ప్రేమల రానుదను. ఒకకకే వచ్చినా అసాంతం కూర్చోవద్దు. కాని ఒకడిగారు పి. యస్. ఆర్. గారు కరీకు రానుదానుకే నేనా రులె మే ముదాను నాటకం అది. ప్రేమితులను విరగబడినాడు. నేను ఒక ప్రేమితుడనీ.

[illegible]

మట్టి క్రవారకు జేమి నని నాకు చెలికలవని నొస్తుంది. ఏది ఎట్లా అయినా కలివని మనస్సు దీనిమట్టి అంగీకరించాలిగదా. కలివని మిన్నాను నడిచేసి నూదా అనుచుంటా. అట్టి సందర్భంలో అసందర్భంగా తెలుగు ఇంగ్లీషు కలిపి అమం తం గుక్కె. తిమ్మకొండపాళ్ళ మట్టిదా గిరికి నాగు హిందీ తెలుగు మిశ్రమంలో ప్రేక్షకులను విసుగు చేచివారు. తెలుగు తెలివినభాష. హిందీ ముసంగంగా వుంటుంది. రెండో మిశ్రమం చేయటం ఎందుకు? రామదాసు తెలుగు మట్టిదంటుంటే ప్రేక్షకు కలిగికిరించును గాని కలివని తెలుగు హిందీ కలిపి మట్టిదానే ఏకాగ్రచయన. రెడ్డు జ్ఞాన సామ్యము. కలివని మహా భక్తుడని తెలియదు. ధర్మకర్త కలివని సామ్యస్థి మరక వాదిగా వినింటియన్నాడు, పాల్గొనితర భాష మట్టిదానినా అనుచున్నా తెలుగులో జ్ఞాన చెప్పేయిదానినీ రెడ్డున ఆ కలివని గూర్చి నాడని తెలిసింది. లేకపోతే రామదాసును ఆమరలికి నడిపించే వాళ్ళో. నాలుకం తెలుగులో రచించినందున, అజ్ఞానాన్ని అంధ్రులు అటం చేసెను, స్థలం ఆంధ్రప్రదేశ్ లో గమనకు కలివని తెలుగు మట్టిదంటుంటే అసర్దు ముకాడు. నాగు మట్టిదాని హిందీలో మార్చడం లేదు.

రెడెగారు వయోధువులు. ఇవి సవయ్యంగం.
యవకులు ప్రతివాదికి ముందరింజేసున్నారు,
నాలుకం చూచుటకు వచ్చిన జనం రెడెగారి
కొరకు ఎదురుచూస్తే సి. యస్. ఆర్. రామ
రావు ను చిత్ర హా క్రిం చినది.
అతని గానము అత్యుత్తమమైనది. అతని నటనము
గానమున కనువుగా నుండిను.

ఒక్కొక్క ప్రభావత పురుషుడు తన జీవితము చెన్నుగా నడపిన తరువాత తన స్థానమునందుండి తానే విరమించు కొనవలెను గాని తుదివరకు ప్రాచులదుల యొగ్గును కాదు, ఆచాదు చాలా యుక్తమైతిని గొనియాడబడిన కఠిన వల నే జీవిత గరింపబడవలయును.

ప్రజాభిరుచిని మార్చు ఉన్నందువలన యద
వల్ల నారి దుష్కర్తునివలె శిక్షిగారు యిట్లుపై
యొకరులకు లెమ అనుభవముల జెప్పి నాట్రికళ
కు ఆచార్యులై మార్గదర్శకులై యుంటే యో
గ్యమని మనవి.

జయకరుని నమకము

సంగీతము—

వికమత్యసాధనము

బొంబాయినుగరమున జరిగిన నిష్పత్తి మనః
రాష్ట్ర గాంధేయల సంఘమువారి కిచ్చిన సంపద
మున తమ అస్పృశ్యతను వ్యాపకమున జనుక
రంగాల యిట్లు నడిచిరి:—సంగీతము మనకర్త
మేరువబాళిన ఒక ఆయుధమును, ఒడబడచి కలసి
యు, బాయిలు ఎత్తరెక్కలు అనియు, కాననభ
య సలముని నిర్ధారణ చేసియు మట్లాడుం
దును. అటు లేచి సమావేశమునందు ప్రతియొ
కరిని తోడివారికి కలిసి పనిచేయుటకు క
లుప్పడి. ఇదియే బాయిలు ఎత్తరెక్కలు, యా
సంగీతసాహిత్యము వంటల సంపదరములనుండి
హిందూమతమునందలి కలిమెలని యుండు
నట్లు చేయుచున్నది. రాగల స్వరబ్రహ్మమందు
స్వరతంత్ర్య హిందూదేశమున తైలసి కాగితముచే
వచ్చిన నేమి, ఇల్లరి కాగితముచే వచ్చిన నేమి,
సంగీతము వచ్చి వామధ్యము వచ్చిని మానవ
కళారామునకు తోడనను. (అ. 1)



ANEMHA PATRIKA

“వేలువిక్రమ్మవారి “సీతాకళ్యాణము” నందలి యొక సీను. దశరథుడు, రామలక్ష్మణులు, దశరథుని భార్యలు వృశాభా.



ANDRINA PATRIKA

మిత్రభాషలో ఈయన చేయబడిన ట్రాన్స్లిట్రేషన్లు, రెండువారములుగా “బ్రాడ్వేట్స్”యందు ప్రదర్శింపబడుచున్నది. ఈవారమును ప్రదర్శింపబడును.

శ్రీమతి సరస్వతి - “కమలాంబ”, శ్రీమతి రాంపాప - “సితారా”

12, C. పేక్ మెచన్ స్క్రిప్ట్, బొంబాయి 2

శ్రీ శీవరాం అందుకో, గుడివాడ

ఇటాలియన్ (జనలోనూటవర్గ) (బాండు)

సమీక్ష (జులై 1964) (జూలై 1964)

[illegible]